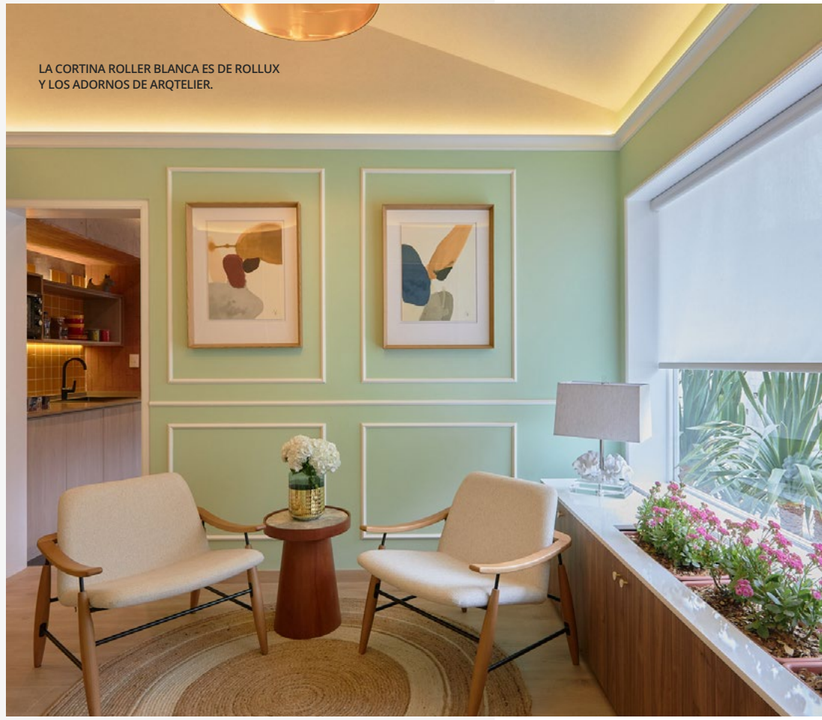


EL FONDO DEL MUEBLE DEL ESCRITORIO FUE REVESTIDO CON DEKTON, DE PIERINELLI. LA SILLA ES DE FERRINI.



LA CORTINA ROLLER BLANCA ES DE ROLLUX Y LOS ADORNOS DE ARQTELIER.

"El espacio de trabajo para ella estuvo inspirado en una mujer independiente que busca el desarrollo de las personas; por lo tanto, buscamos un diseño que evocara calidez y cercanía.

El espacio de él, por su parte, fue creado para un ejecutivo o consultor que tiene un alto impacto en las decisiones de una organización; por eso, creamos un ambiente que transmitiera concentración y elegancia", explica Fernando.

HOME OFFICE PARA ELLA: CERCANO Y NATURAL

La distribución de este espacio estuvo compuesta por una pequeña sala para que ella pudiera atender a sus visitas en una atmósfera que transmitiera calma y calidez. "El objetivo principal fue aprovechar al máximo los espacios; es por ello que el antiguo clóset se convirtió en un escritorio; lo que demostró que en un espacio pequeño se puede crear una zona cómoda y funcional", dice el arquitecto.

ESPECIAL

PARA ÉL Y PARA ELLA

LA IDEA DEL ARQUITECTO **FERNANDO ÁLVAREZ** FUE DEMOSTRAR QUE SOMOS CAPACES DE TRABAJAR EN AMBIENTES CON USOS SIMILARES, PERO CON ESTILOS Y RUBROS DIFERENTES (RESIDENCIAL, CORPORATIVO Y *RETAIL*).





KITCHENETTE: DESCONEXIÓN PARA CREAR

Álvarez buscó repotenciar el espacio del antiguo baño transformándolo en una especie de *home-kitchenette* para crear ese lugar de "desconexión y pausa" que todos necesitamos durante una jornada laboral.

"Para buscar esa desconexión nos inspiramos en los elementos claves del estilo industrial, como el ladrillo, el cemento y la madera, con toques de vegetación", agrega.

EN EL ESPACIO DE HOME OFFICE PARA ELLA, FERNANDO PLANTEÓ UN ESPACIO DE CONVERSACIÓN CON DOS MODERNAS BUTACAS DE FERRINI. SOBRE EL MARCO DE LA VENTANA, UNA LÁMPARA DECORATIVA, TAMBIÉN DE FERRINI. EN EL KITCHINETTE (IZQUIERDA), LAS PIEZAS DECORATIVAS SON DE ARQTELIER.

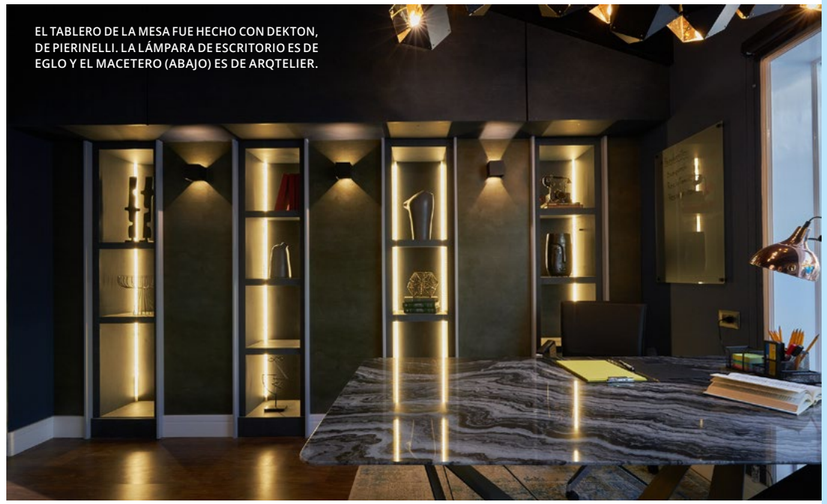
FERRINI

Fotos: **Vinicios Barros**

ESTUDIO PARA ÉL:
ENFOQUE MÁS ELEGANCIA

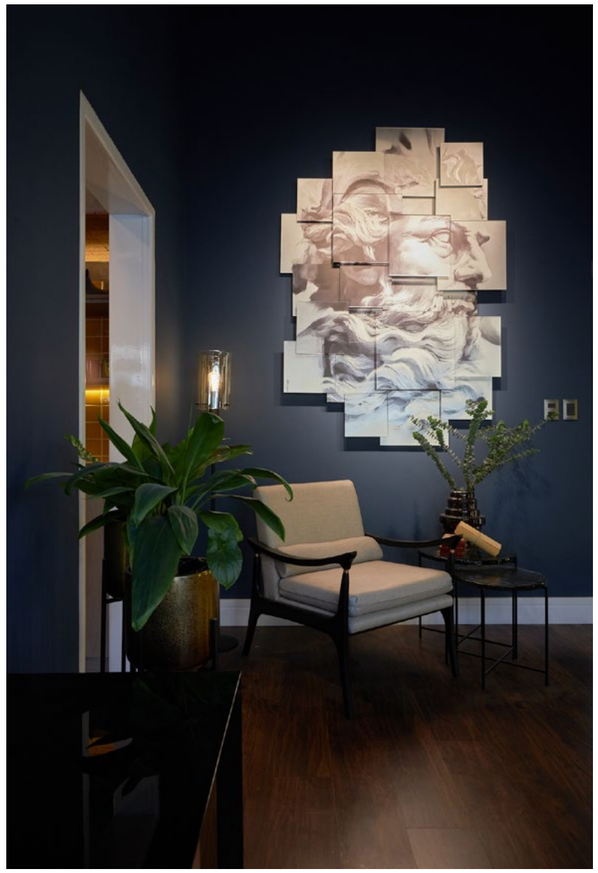
La visión para este espacio fue completamente distinta; estuvo orientada a un estilo más corporativo y formal sin perder originalidad. El uso de texturas y materiales en tonos oscuros tuvo como finalidad que el ejecutivo logre una mayor concentración dentro del espacio.

“Las protagonistas fueron las formas geométricas y las piezas de arte, que le dieron ese toque de elegancia sin dejar de lado la modernidad”, concluye el arquitecto.



EL TABLERO DE LA MESA FUE HECHO CON DEKTON, DE PIERINELLI. LA LÁMPARA DE ESCRITORIO ES DE EGLO Y EL MACETERO (ABAJO) ES DE ARQTELIER.





HELIOS
Creamos espacios que iluminan tu vida

EN UNA DE LAS PAREDES LATERALES SE COLOCÓ UNA OBRA DEL ARTISTA ANTONIO ZEGARRA. A LA IZQUIERDA, LA LÁMPARA COLGANTE DEL TECHO Y LOS APLIQUES QUE ILUMINAN LA ESTANTERÍA SON DE HELIOS.