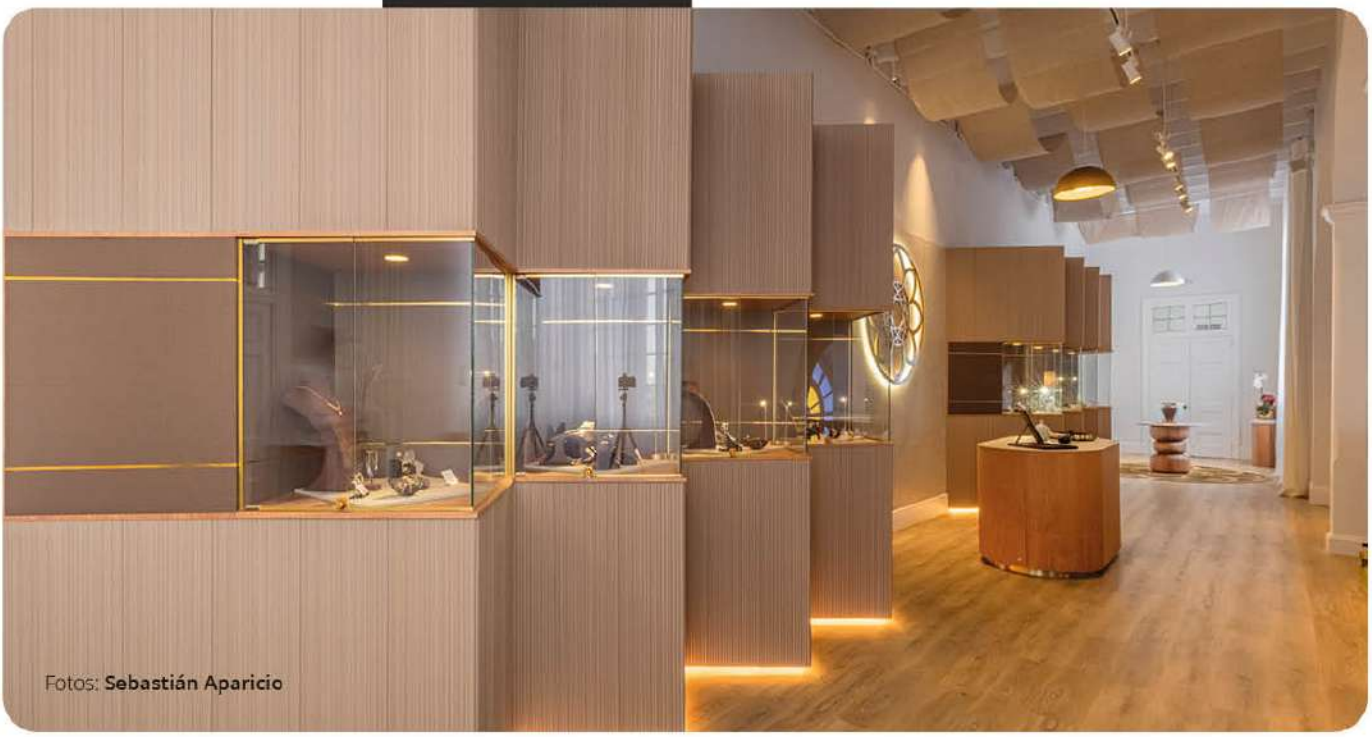


Fotos: **Sebastián Aparicio**

ODA A LA SIMETRÍA

UBICADO EN EL CORO DE UNA IGLESIA Y CON UNA SUPERFICIE DE APROXIMADAMENTE SETENTA METROS CUADRADOS, EL ESPACIO DEL ARQUITECTO **FERNANDO ÁLVAREZ** NACIÓ COMO UN TRIBUTO AL DISEÑO Y LA SIMETRÍA.



El ambiente fue concebido para albergar la joyería Gaya by Mariana Magtaz, donde el entorno arquitectónico y las piezas exhibidas dialogan en perfecta sintonía.

"El punto de partida del proyecto fue el análisis del diseño de las joyas y del espacio original. Ambos compartían una fuerte presencia de ritmo y simetría, elementos que inspiraron la distribución espacial y conceptual del lugar. Esta coherencia visual se convirtió en el hilo conductor para crear una experiencia estética y sensorial", dice Fernando.



Pensado como un espacio comercial, el diseño priorizó la visibilidad de las piezas desde cualquier ángulo. Por ello, se diseñaron vitrinas con una inclinación de 45 grados para permitir que las joyas se aprecien desde el ingreso y a lo largo del recorrido. Además, se incorporaron pedestales estratégicamente ubicados frente a la vitrina principal, lo que amplía la exhibición y mantiene siempre presente la identidad de marca.





El isotipo de Gaya se integró en diversos puntos del espacio: paredes, alfombras, señalética y en los elementos decorativos para reforzar la presencia visual y promover el reconocimiento de la marca de manera sutil pero constante.









"Fiel al significado de 'gaya' (madre tierra), se seleccionaron materiales que evocan la naturaleza y transmiten calidez, como la madera, el cuarzo y la piedra sinterizada. La paleta cromática, dominada por tonos blancos y *beiges*, aportó limpieza visual y serenidad, complementada con cortinas de ondas suaves y acabados elegantes, como zócalos de treinta centímetros, molduras clásicas, orquídeas blancas en macetas doradas e iluminación mixta (directa e indirecta); todo orquestado a través de un sistema de automatización que potenció la exhibición de cada joya", concluye el arquitecto.